

**ARCHIV  
FÜR  
URHEBER-FILM-UND  
THEATERRECHT**

HERAUSGEGEBEN VON

PROFESSOR DE BOOR-LEIPZIG · DR. ALEXANDER ELSTER†-  
BERLIN · PROFESSOR HEYMANN-BERLIN · SENATSPRÄSIDENT  
KATLUHN†-LEIPZIG · SENATSPRÄSIDENT DR. LINDEN-  
MAIER-LEIPZIG · PRÄSIDENT SALVATORE MESSINA - ROM  
RECHTSANWALT DR. PLUGGE-BERLIN  
DR. GEORG ROEBER-BERLIN

REDAKTION:

DR. WILLY HOFFMANN†-LEIPZIG  
RECHTSANWALT  
DR. GEORG ROEBER - BERLIN

15. BAND.



**BERLIN  
SPRINGER-VERLAG  
1942**

# Inhaltsverzeichnis

Seite

## I. A b h a n d l u n g e n.

<b>Bentivoglio</b> , Dr. Walter. Bemerkungen zum Filmrecht im neuen italienischen Urheberrechtsgesetz . . . . .	93
<b>Biamonti</b> , Luigi. Die Schallplatte im neuen italienischen Urheberrechtsgesetz . . . . .	99
<b>Elster</b> , Dr. Alexander. Zur Frage eines vereinheitlichten europäischen Urheberrechts . . . . .	21
— Vom Rechtsschutz an Logarithmenpapieren . . . . .	195
<b>Franco</b> , Luigi di. Der soziale Gehalt des Urheberrechts im neuen italienischen Gesetz . . . . .	104
<b>Frank</b> , Dr., Reichsminister. Zum Geleit . . . . .	1
<b>Giannini</b> , Amedeo. Die Ausarbeitung des neuen italienischen Urheberrechtsgesetzes . . . . .	113
<b>Grunau</b> , Dr. Die Wirksamkeit von Kulturguts-Rechtsgeschäften . . . . .	216
<b>Hoffmann</b> , Dr. Willy. Die filmrechtlichen Bestimmungen des neuen italienischen Urheberrechtsgesetzes in rechtsvergleichender Betrachtung . . . . .	122
<b>Knap</b> , Dr. Karl und <b>Söhnel</b> , Dr. Wilhelm. Filmurheberrecht in Böhmen und Mähren . . . . .	321
<b>Kopsch</b> , Dr. Julius. Der Schutz des filmischen Einfalls . . . . .	206
<b>Luby</b> , Dr. Stefan. Die rechtliche Beschaffenheit des Tonfilms und der Anspruch auf Tantiemen nach slowakischem Recht . . . . .	309
<b>Möhring</b> , Dr. Philipp. Das neue italienische Schallplattenrecht . . . . .	138
<b>Müller</b> , Dr. Georg. Schutz der „Filmidee“? . . . . .	328
<b>Napolitano</b> , Gaetano. Die Tätigkeit der Verwaltungsbehörden im Rahmen des neuen Urheberrechtsgesetzes . . . . .	143
<b>Pavolini</b> , Alessandro, Minister für Volkskultur. Zum Geleit . . . . .	91
<b>Pfeiffer</b> , Dr. Helmut. Die Aufgaben der Internationalen Rechtskammer . . . . .	2
<b>Piola-Caselli</b> , Dr. Eduardo. Zur Rechtsgrundlage des Urheberrechts nach italienischer und deutscher Auffassung . . . . .	152
<b>Pirro</b> , Nicola de. Das Recht des ausübenden Künstlers . . . . .	157
<b>Richter</b> , Dr. Lutz. Urheberrecht und Arbeitsrecht . . . . .	168
<b>Roerber</b> , Dr. Georg. Internationale Arbeiten am Filmrecht . . . . .	297
— Filmrechtliche Maßnahmen in Deutschland. Deutscher Länderbericht für die 1. Arbeitstagung der Filmrechtssektion der Internationalen Rechtskammer . . . . .	429
<b>Sanctis</b> , Valerio de. Das Anwendungsgebiet des neuen italienischen Urheberrechtsgesetzes im Hinblick auf die Normen der urheberrechtlichen internationalen Abmachungen . . . . .	179
<b>Sangiorgi</b> , G. M. Die italienische Autorengesellschaft (EIDA) im neuen italienischen Urheberrechtsgesetz . . . . .	187
<b>Söhnel</b> , Dr. Wilhelm und <b>Knap</b> , Dr. Karl. Filmurheberrecht in Böhmen und Mähren . . . . .	321
<b>Trenck</b> , Dr. von der. Über schutzspezifische Verletzung im Urheberrecht unter Berücksichtigung des gegenwärtigen Verhältnisses von Allgemeinheit und Einzelnen . . . . .	5

**II. Rechtsprechung.****Reichsgericht:**

Urteil vom 28. Oktober 1941. §§ 383 ff. HGB., §§ 326, 649, 723, 726 BGB., § 35 VerlG. . . . .	37
Urteil vom 22. Januar 1942. Schriftwerkschutz für eine Preisliste über Rohre und deren Verbindungsteile? . . . . .	49
Urteil vom 28. April 1942. Ölbildnis (Gemälde, vervielfältigt in Kupfertiefdruck), dem für die Anlagezeichnung ein Lichtbild als Vorlage gedient hat . . . . .	253
Urteil vom 28. April 1942. Wirtschaftliche und rechtliche Herrschaft über ein Unternehmen, bestehend in Herstellung, Herausgabe und Vertrieb eines Kalenders („Skagerrak-Kalender“) . . . . .	258
Urteil vom 7. Juli 1942. Letternschrift („Stefan George-Schrift“) als kunstgewerbliches Erzeugnis mit Kunstwerk-Eigenschaft. Kunstsch.G. §§ 1, 2. Schöpfung durch freischaffenden Künstler (nicht Angestellten). ZPO. § 256. BGB. § 985 . . . . .	410

**Kammergericht:**

Urteil vom 10. Dezember 1941. §§ 1, 2 KunstSch.G., § 1 UnlWG. § 826 BGB. . . . .	58
Urteil vom 7. Januar 1942. Verteilungsplan der Stagma. Gewinnverteilung in einem im Verteilungsplan nicht ausdrücklich geregelten Falle . . . . .	60
Urteil vom 22. Januar 1942. §§ 12, 823 Abs. 1 und 2, 826 BGB. . . . .	267
Urteil vom 29. Mai 1942. §§ 1, 5 Geschm.M.G., §§ 823, 826 BGB. § 1 UnlWG. . . . .	272
Urteil vom 12. Juni 1942. §§ 134, 242 BGB., §§ 23, 24, 31, 30 VerlG. § 1 RKKG.; § 4 der 1. DurchfVO. zum RKKG. . . . .	277
Urteil vom 19. Juni 1942. § 157 BGB., § 346 HGB. . . . .	282
Urteil vom 31. Juli 1942. §§ 1, 12, 15, 31 KSchG., §§ 30, 31, 831 BGB. Haftung des Verlegers einer Zeitschrift für den Nachdruck eines Lichtbildes . . . . .	418
Urteil vom 4. September 1942. § 256 ZPO. § 27 LitUG. Zulassung ohne Entgelt. Aufführungen ohne gewerblichen Zweck . . . . .	422

**Oberlandesgericht Dresden:**

Urteil vom 12. Februar 1942. Auslegung eines Vertrags, inhaltlich dessen der Verleger das Werk für alle Zeiten zum ausschließlichen Eigentum erhält . . . . .	73
---	----

**Oberlandesgericht Königsberg:**

Urteil vom 14. Oktober 1941. Mitverschulden des Verlegers beim Plagiat eines Verfassers . . . . .	286
---	-----

**Oberlandesgericht München:**

Urteil vom 1. September 1941. Architektur und Berufslichtbildner . . . . .	68
--	----

**Landgericht Berlin:**

Urteil vom 16. Dezember 1941. Tätigkeit eines Aufnahmeleiters eines Schallplattenherstellers . . . . .	81
--	----

**Slowakei:**

Urteil des Obersten Gerichts von 13. Mai 1936. Der Tonfilm im slowakischen Urheberrecht . . . . .	425
---	-----

**III. Besprechungen.**

<b>Jacobsen</b> , Dr. J. Hartwig. „Ophavsretten“, besprochen von Obergerichtsanwalt Aage Park . . . . .	88
<b>Moser</b> , Dr. Rudolf. Die Herausgabe des widerrechtlich erzielten Gewinnes, besprochen von Dr. Philipp Möhring . . . . .	84
<b>Poirier</b> , Pierre. Musique Cinématographique, besprochen von Dr. Willy Hoffmann . . . . .	86
<b>Raignel</b> , Dr. Denise. Le Cinématographe et le droit d'auteur, besprochen von Dr. Willy Hoffmann . . . . .	290
Sammelmappe der Reichstheaterkammer, besprochen von Rechtsanwalt Dr. Ritter . . . . .	87
<b>Wagenführ</b> , Dr. Kurt. Studien zum Weltrundfunk und Fernsehrundfunk, besprochen von Prof. Dr. Friedrich List . . . . .	290
<b>Wagenführ</b> , Dr. Kurt. Studien zum Weltrundfunk und Fernsehrundfunk, Bd. 4: Fischer, Dr. Kurt, Dramaturgie des Rundfunks, besprochen von Prof. Dr. Friedrich List . . . . .	432
<b>Würtenberger</b> , Thomas. Das Kunstfälschertum, besprochen von Rechtsanwalt Dr. Diess . . . . .	85

**IV. Verschiedenes.**

<b>Hoffmann</b> , Dr. Willy. Nachruf auf Dr. Alexander Elster . . . . .	193
<b>Müller</b> , Dr. Georg. Nachruf auf Dr. Willy Hoffmann . . . . .	293
Berichtigung . . . . .	292

## Zum Geleit!

Die wissenschaftliche Zeitschrift ist der Ausdruck des Geistes, der die Träger der Zeitschrift beseelt. Sie kündigt von der Arbeit, die ihre Mitarbeiter geleistet, und von den Ergebnissen, die sie erarbeitet haben. Sie macht mit den schöpferischen, zukunftsweisenden Gedanken bekannt und trägt damit die Keimzelle neuen geistigen Schaffens ans Licht der Öffentlichkeit. Das Archiv für Urheber-, Film- und Theater-Recht soll als eine der ersten Veröffentlichungen über die fruchttragende Arbeit auf dem Gebiet des Urheberrechts, des Filmrechts und des Theaterrechts in der Gemeinschaft der Internationalen Rechtskammer unterrichten und die Brücke zwischen gleichgerichteten Arbeiten in den der Internationalen Rechtskammer angeschlossenen Staaten schlagen. Die neue Ordnung, deren Aufbau sich vorbereitet, weist allen Rechtswahrern große und neue Aufgaben.

Die Vergleichung und Angleichung des Rechtes aller Mitgliedsstaaten, an welcher mitzuarbeiten die Internationale Rechtskammer sich zum Ziele gesetzt hat, ist eine solche Aufgabe; sie ist auf den Gebieten des Urheber-, Film- und Theater-Rechts vordringlich. Der Geist des geschichtlichen Geschehens, in dem wir stehen und uns bewähren müssen, muß und wird die große Arbeit leiten, die auf diesem Felde von den Rechtswahrern aller beteiligten Staaten zu leisten ist. Möge das Archiv für Urheber-, Film- und Theater-Recht, dessen Herausgabe die Internationale Rechtskammer übernommen hat, wirksam zur Erfüllung dieser Aufgaben beitragen.

**Dr. Frank,**

Reichsminister.

Präsident der Internationalen Rechtskammer.